

El Arte del Juego

LUCIEN FREUD Y SU VISIÓN DE UN EMPRESARIO DEL JUEGO



El juego inspira el arte, porque el juego forma parte de la vida y el arte refleja la vida. Sus buenos y malos momentos, sus personajes, sus experiencias.

Pero es una vertiente del juego que se suele soslayar, aunque ha inspirado grandes obras en todas las artes: pintura, música, cine, danza, literatura.

Si quieren, empecemos por la pintura. La ocasión la proporciona el Museo Thyssen de Madrid, con una exposición antológica de Lucien Freud, hasta el 18 de junio. Se puede clasificar a Freud en la pintura neofigurativa inglesa, posterior a las vanguardias. Tras las vanguardias la pintura no podía limitarse a reflejar la belleza, debía trascenderla. La técnica de Freud consiste en acumular texturas para reflejar el envejecimiento, las cicatrices, las irregularidades de la piel. En suma, el paso del tiempo y la experiencia. Solía pintar a las mujeres desnudas, y a los homosexuales. Pero, transcribiendo el catálogo de la historiadora del arte Linda Nochlin para la exposición de Freud en el Metropolitan de Nueva York en 1993 "los hombres de verdad están vestidos, sentados para ser retratados con sus arrugas y sus irregularidades representando el carácter". Freud, tal vez inspirado por su abuelo -Sigmund- citaba a sus modelos no para posar, sino para hablar,

pintaba lentamente, y en la conversación avanzaba con el retrato. Afirmaba que así permitía que el yo de sus retratados saliera al exterior, desde luego, parece una vertiente del psicoanálisis.

A esta serie de “hombres de verdad” pertenece el **retrato de Víctor Chandler** (que lamentablemente creo que no está incluido en esta exposición). Los Chandler son una dinastía de empresarios de apuestas, comenzada por William Chandler (1880-1946) propietario de un canódromo en Londres que extendió sus negocios a otras vertientes del juego. Víctor Chandler (1951) es su nieto y propietario de BetVictor (ahora afincada en Gibraltar). Freud era un gran aficionado a las carreras de caballos, y de esa relación nació el retrato adjunto, que refleja esencialmente un respetable y relajado hombre de negocios, Chandler es conocido como “el caballero de las apuestas”. Parece ser que para las sesiones Chandler se presentó con varios trajes, pero Freud eligió la indumentaria más informal. Siguiendo sus costumbres, no tituló el cuadro con el nombre del modelo, en este caso: “Hombre sentado en una silla de mimbre (cuerdas)”, y se demoró dos años en pintarlo.

El retrato fue subastado por Christie’s de Londres en 2005, y pertenece a una colección privada. Se ha expuesto muy pocas veces, al foto adjunta procede del catálogo de la subasta.



©<https://www.christies.com/en/lot/lot-4658264>

MAN IN A STRING CHAIR.

Lucien Freud (Berlín, 1922-Londres, 2011).
1988-89. Tamaño 150x102 cm.

Es el retrato de **Víctor Chandler**, corredor de apuestas en carreras de caballos, presidente de BetVictor. Colección privada.